



Индијска плесна група „Кадамб” на сцени „Мадленијанума”

Плес за седам деценија независности Индије

Чувена индијска плесна група „Кадамб” наступила је у „Мадленијануму”. Њихово гостовање организовала је амбасаде Индије у Београду, у оквиру прославе седам деценија независности Индије. Назив продукције „Кадамба” је „Бахукон” што значи разнолик и посебно је осмишљена за фестивал „Поздрав Француској”.

Публика је имала прилику да види плесни наступ из шест делова, који је дочарао визу-

елни доживљај класичног плеса катак, са севера Индије.

Програм је почео плесном тачком „Чаитанија”. То је „санскрит шлока” (врста стиха) којим се призивају благослови од тројства, три божанства, а то су Брама – Творац, Вишну – Заштитник и Махеш – Уништитељ. Призива се присуство „наад браме” или „божанског звука”, који се налази у сваком елементу нашег окружења и извор је врхунске среће свих људи.

„Гат Гати” почива на структури покрета у катак плесу „Нрита” који има апстрактну форму. Ови покрети су истовремено грациозни и брзи, а плесач се креће по подијуму хитрим покретима стопала и пируетама. Уметност изражавања у катак плесу приказана је и песмом са религиозном или духовном тематиком.

Катак је један од главних стилова индијског класичног плеса за чију технику је потребна велика окретност и виртуозност. Овде се мушки

плесачи истичу својом вештином ритма и покрета у брзом темпу, у коме откривају сву сложеност ове плесне форме.

Посетиоци су током програма могли да виде и плесне тачке „Абхинаја”, „Акар”, „Катак” и „Тарана”.

Катак је првобитно био намењен соло извођачима. Данас се лако се прилагођава савременим кореографијама и није стилизован попут осталих класичних плесних форми.

А. Куртеш